

Et ils me cloueront sur le bois

PASSION

*Créé le 26 août 2014
au Festival de La Chaise-Dieu*

Johann Sebastian Bach

Extraits des Passions selon St Jean et St Matthieu

Ensemble Akadêmia

Direction : Françoise Lasserre

Jean-Pierre Siméon

poème dramatique d'après l'Évangile selon St Matthieu

Clotilde Mollet - comédienne

Gilles Pastor - film

Jean-Pierre Jourdain - conception, mise en espace

Critiques 2015

"Le joyau d'humanité a trouvé son écrin"

"UN TEXTE SENSIBLE QUI DONNE FORCE ET RELIEF AUX PASSIONS DE BACH."

"La ferveur poétique du texte de Jean-Pierre Siméon, idéalement habité par la comédienne Clotilde Mollet, illumine sous un jour nouveau le récit d'une passion que l'on peut croire nouvelle. (...) C'est l'occasion de mettre directement l'oreille et le cœur sur ce qui a inspiré le génie de Bach."

"Pourtant à la croisée de bien des mondes, Passion Bach se montre plus que jamais cohérent et sensible."

"Quant à l'interprétation musicale, elle est à la hauteur de tout ce qu'on connaît de l'ensemble Akadémia (rigueur, ferveur, refus de l'effet), avec une belle harmonie entre chanteurs et instrumentistes qui soignent judicieusement les nuances et offrent des Passions une belle version intimiste."

"LE RÉSULTAT EST FASCINANT."

"Il faut d'abord saluer la qualité de l'ensemble Akadémia. Qu'ils s'agissent des choristes (8 seulement, mais quelles voix) ou des instrumentistes, qui chacun à leur tour sont appelés à paraître en solistes, accompagnant un chanteur. Françoise Lasserre avait choisi de mélanger les pupitres comme il était d'usage à l'époque de Bach. L'unité du groupe en était renforcée. Le public a été subjugué."

Extraits des articles parus dans Musikzen, 03/04/15, Gérard Pangon - La Montagne, 29/08/15, Pierre-Olivier Febvret - MON43.FR, 28/08/15



Critiques 2014

"LES PASSIONS DE BACH S'OUVRENT À UN MONDE NOUVEAU."

"Il y a ceux qui sont pleinement satisfaits de leur Passions de Jean-Sébastien Bach... Les autres peuvent trouver des réponses, découvrir un élan ou un questionnement nouveau avec la création de Françoise Lasserre."

"Il y a comme un sentiment d'universalité face à ce visage et ses deux billes noires qui ne regardent que vous. La comédienne est perdue entre l'illumination et la désespérance, la force et la résignation... Ses silences sont d'une intensité remarquable."

"DE QUOI MARQUER À VIE."

"Les mots en français sont dits... La musique de Bach peut prendre tout son sens aux oreilles de tous."

"Cette création demeurera l'événement de la 48e édition, peut-être même au-delà si rien n'est fait d'aussi audacieux dans les années qui viennent."

"LA" GRANDE RÉUSSITE DE CETTE ÉDITION."

"Les sonorités sont crues comme les chairs encore inondées de sang. L'image est forte mais pas autant que cette musique admirable qui monte vers les cieux et reste profondément humaine."

"Festival de la Chaise-Dieu : Et ils me cloueront, création sublime de Françoise Lasserre."

"Mélange de clarté et de profondeur, de spontanéité aussi, les mots dessinent le fils de l'Homme plus que le fils de Dieu."

"L'ENSEMBLE EST COHÉRENT. SENSIBLE. HUMAIN. ET PROFONDÉMENT MARQUANT."

"...éclairer le sens des Passions de Bach et les pousse vers un éclat nouveau."

"Un véritable travail, intelligent, subtil et beau."

"Remarquable par sa teneur véritablement artistique et vigoureuse qui éclaire et réenchante une matière aussi ancienne que le sont les Passions de Bach."

REPORTAGE SUR FRANCE 3 :

<http://culturebox.francetvinfo.fr/musique-classique/chaise-dieu-les-passions-de-bach-et-levangile-revisites-par-jean-pierre-simeon-162475>

Extraits des articles parus dans L'éveil de la Haute-Loire, 28 août 2014, Dominique Machabert - La Montagne, 28 août 2014, Pierre-Olivier Febvret - L'éveil de la Haute-Loire, 1er/2 septembre 2014, Dominique Machabert

AKADÊMIA

Françoise LASSERRE, *direction musicale*

Clotilde MOLLET, *comédienne*

Jean-Pierre JOURDAIN, *conception et mise en espace*

Distribution sous réserve

Eugénie Warnier : soprano

Paulin Bondgen : alto

Johan Christensson : ténor

Benoît Arnould : basse

effectif minimal :

6 violons, 2 altos, violoncelle et viole de gambe, contrebasse,
2 flûtes, 2 hautbois, basson, orgue



CO-PRODUCTION AKADÊMIA / FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

le travail préparatoire à la création lors du Festival de La Chaise-Dieu 2014
a bénéficié du soutien du Grame de Lyon
et de la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay

CE PROGRAMME A FAIT L'OBJET D'UN ENREGISTREMENT DISCOGRAPHIQUE
SORTI EN FÉVRIER 2015 CHEZ BAYARD MUSIQUE.

ET ILS ME CLOUERONT SUR LE BOIS

Poème dramatique de Jean-Pierre Siméon

édition Les Solitaires Intempestifs
Commande d'Akadêmia 2013

tout dort ici même on dirait les pierres
et dans ce grand sommeil du monde
la voix de Jésus effleure le silence
il dit tout bas il dit ce qui sera
cette nuit vous tomberez cette nuit comme moi
non crie Pierre baisant sa robe
qu'ils tombent ceux à qui le cœur manque
mais moi non Seigneur non je ne tomberai pas
Pierre mon ami ne jure pas
l'herbe dis-moi peut-elle jurer
qu'elle ne se couchera pas sous le vent ?

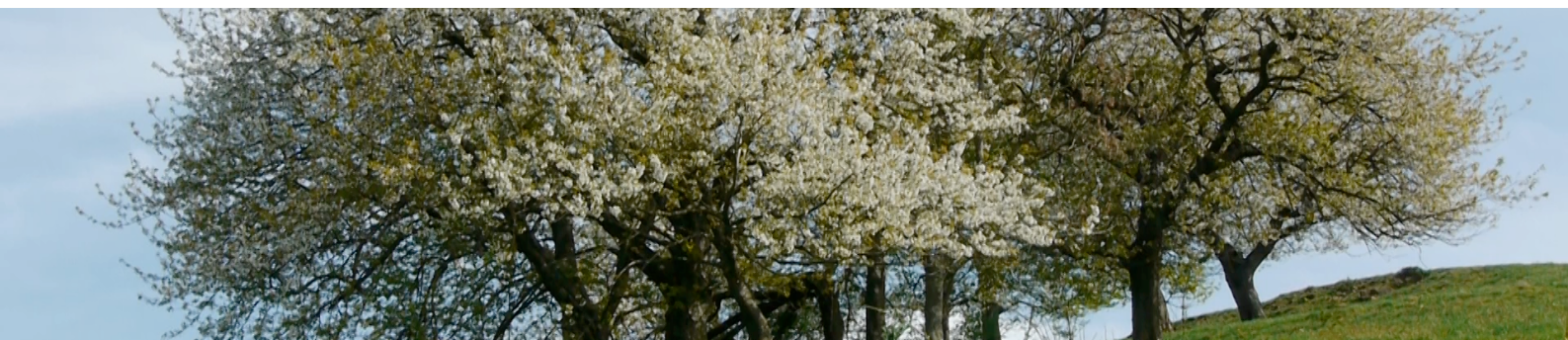
...

on arrache de lui ses vêtements
qu'on se dispute comme la meute la curée
ah il faut cette honte encore
l'homme est nu et il tremble
il n'a plus sur la peau
que sa tunique de sang
il est l'heure qu'on le cloue
le répudié d'entre les hommes
que l'on cloue sur le bois
la pauvreté et l'amour
qu'on la cloue dans son corps
cette âme trop grande qui excède

...

mais il sent soudain une présence proche
puis une main douce comme une main de mère
qui pose sur sa face une étoffe légère
elle efface et les larmes et le sang
et il voit une femme à genoux
qui pleure comme on pleure quand on aime
moins lourd alors le bois de la croix !

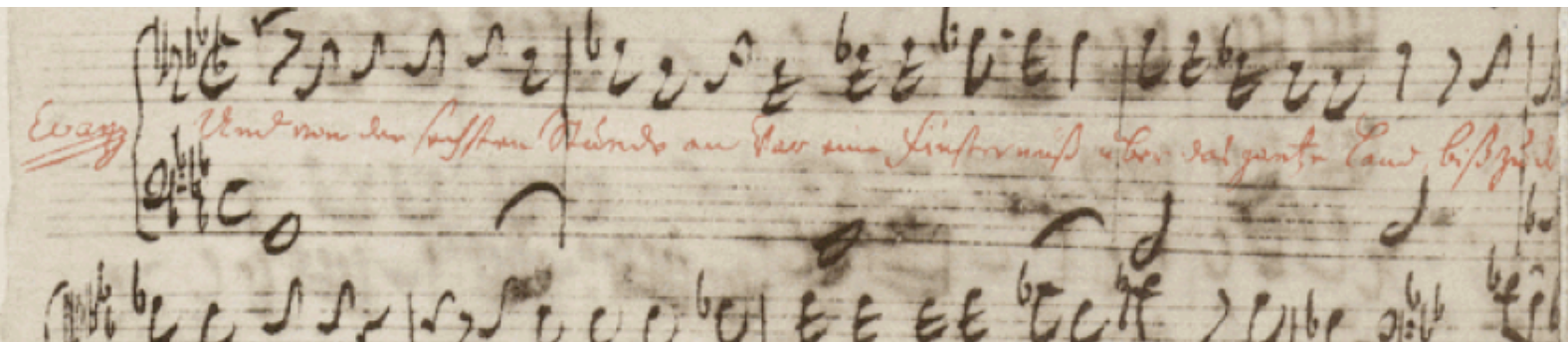
3 extraits du poème



JOHANN SEBASTIAN BACH

Extraits des Passions selon St Jean et St Matthieu

Tout mélomane a plus d'une fois vibré au mystère de la musique des Passions de Bach. Quel mélomane peut cependant se targuer d'avoir saisi l'ensemble des intentions de Bach sans comprendre mot à mot le texte de l'Évangéliste ? Le texte commandé à Jean-Pierre Siméon permet d'appréhender combien la rhétorique musicale vient renforcer la tragédie humaine de la Passion. Les auditeurs français y gagnent en compréhension intime de la démarche du compositeur.



Johannes Passion BWV 245

Herr, unser Herrscher *chorus*
Ruht wohl *chorus*
chorals

Matthäus Passion BWV 244

Du lieber Heiland/Buß und Reu *recitativo et aria pour alto*
Blute nur *aria pour soprano*
O Schmerz *recitativo pour tenor et chorus*
Gerne will ich mich bequemen *aria pour basse*
Mein Jesus schweigt/Geduld *recitativo et aria pour tenor*
Erbarme dich *aria pour alto*
Gebt meinem Jesum wieder *aria pour basse*
Laß ihn kreuzigen *chorus*
Komm, süßes Kreuz *aria pour basse*
Aus Liebe *aria pour soprano*
Ach Golgatha *recitativo pour alto*
Am Abend *recitativo pour basse*
chorals

Cantate BWV 12

BWV 12 *Sinfonia*

POUR UNE CONCORDANCE DES TEMPS



Et si le déroulement d'une Passion de Bach, livrée avec la plus vive exigence musicale, intégrait la notion d' "Aujourd'hui" ?

S'il est vrai qu'une telle œuvre échappe à la datation de son écriture, tant elle s'impose immédiatement et rafraîchit notre oreille, pourquoi y introduire cette notion ?

C'est là que la proposition de Françoise Lasserre prend toute sa singularité. Elle a souhaité que l'Evangile, objet des récitatifs dans l'œuvre de Bach, soit écrite par un poète de notre temps. Elle a justement pensé à Jean-Pierre Siméon qui, tout au long de son œuvre, veille à garder dans sa ligne de mire les plus hautes ambitions de la poésie sans pour autant perdre la trace de l'aventure humaine. Le principe était de ne pas réécrire mais de faire œuvre de palimpseste. Livrer une Passion, inchangée quant aux faits et épreuves qu'elle relate, mais qui soit du côté de l'Homme. Même s'il répond au nom de Jésus, à ce moment de sa vie, ce fils de Dieu est encore un homme, simple. Un parmi d'autres. La Résurrection, qui le fera entrer dans une autre dimension, est pour après. Présentement, c'est l'heure des humiliations et des souffrances, morales et corporelles.

Scéniquement, l'apport de deux éléments active la notion d'"Aujourd'hui".

Le premier par la présence, tout au long de l'exécution de la musique, d'un film projeté sur trois écrans répartis parmi les instrumentistes. Il délivre les vues d'un paysage, sans présence humaine, en proie avec les éléments naturels.

Le second par la reprise, en gros plan sur les écrans d'un visage de femme qui, par l'intermédiaire de son ordinateur, s'adresse à un interlocuteur. Dans le silence de la musique, sa voix énonce l'attitude d'un homme tout au long de son martyre. Placée sur la scène, l'actrice n'est autre que le témoin anonyme d'un drame. Elle parle d'une victime comme il y en a encore chaque jour. L'adresse, dès lors, est intime, nullement déclarative, solennelle. Laissons à Bach le pouvoir de sanctification et gageons que ce témoignage invite à la méditation.

Jean-Pierre Jourdain, metteur en scène



Lorsque Françoise Lasserre m'a présenté cet audacieux projet autour des *Passions* de Jean-Sébastien Bach, j'y ai vu, non seulement le prolongement naturel des liens d'amitié qui unissent de longue date Akadèmia au Festival, mais aussi une manière originale de faire entendre ces si célèbres oratorios de Jean-Sébastien Bach au public francophone d'aujourd'hui, et, enfin, la promesse d'un dialogue fructueux entre la musique baroque, la littérature contemporaine, l'approche théâtrale et la création vidéo.

Depuis près de trente ans, le Festival de La Chaise-Dieu accompagne et soutient le parcours artistique d'Akadèmia. D'inoubliables soirées ont jalonné cette histoire commune, comme les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi ou – précisément - la *Passion selon saint Matthieu* de J.-S. Bach, données respectivement en 2007 et en 2011, dans le cadre somptueux de l'abbatiale saint Robert. L'approche musicale sensible de Françoise Lasserre, son empathie profonde avec les textes poétiques de ces oratorios, sa capacité à faire de ces grandes œuvres sacrées un espace habité par le cheminement spirituel de tout homme : autant de qualités qui permettent une relecture en profondeur de ces *Passions*, confrontées à la force d'un grand texte contemporain.

Apport indéniable de la technologie moderne, le sur-titrage permet habituellement au public français de saisir l'essentiel du message spirituel et de la trame dramatique des *Passions* de Jean-Sébastien Bach. Cependant, cette traduction littérale « en temps réel » du livret ramène le spectateur à l'état d'un simple auditeur, alors même que les *Passions* sont une forme particulière d'oratorio qui, sans cesse, nous interpellent, nous apitoient, nous accusent, nous renvoient à un questionnement intérieur ; bref, il manque toujours au public non germanophone une dimension, celle de la représentation. Tout l'intérêt de ce projet, qui mêle habilement, autour de la musique – dont la place reste toujours centrale -, la voix parlée, le jeu scénique et la création vidéo, consiste à ne plus chercher à « traduire » les *Passions*, mais, en les confrontant à la force poétique, ici et maintenant, d'un texte théâtral, à leur rendre leur dimension *actuelle*, à donner à cette musique une présence plus intense.

Par ailleurs, il me plaisait d'inscrire ce travail commun dans le paysage du Festival, en favorisant l'échange entre Françoise Lasserre, habituée de La Chaise-Dieu, Jean-Pierre Siméon, dont toute l'œuvre est publiée par une petite maison d'édition située aux confins de l'Ardèche et de la Haute-Loire, Jean-Pierre Jourdain, ancien directeur de la Comédie de Clermont-Ferrand, et Gilles Pastor, actif dans la région lyonnaise.

Aussi n'est-ce pas sans une certaine fierté que, cet été au cœur de l'Auvergne, le Festival accueillera la création de ce spectacle, le mardi 26 août 2014 : puisse-t-il connaître ensuite la plus large diffusion possible !

Julien Caron, directeur général et artistique.

Le Festival de la Chaise-Dieu est soutenu principalement par le Conseil général de la Haute-Loire, la Région Auvergne, l'Etat-Drac Auvergne, et la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay, et par l'ensemble des communes qui l'accueillent. Il reçoit également le soutien de fondations et d'entreprises privées.



JEAN-PIERRE SIMÉON auteur

Poète, romancier, dramaturge, critique, Jean-Pierre Siméon fut d'abord professeur agrégé de Lettres Modernes à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand, la ville où il réside.

Il est l'auteur de nombreux recueils de poésie, de romans, de livres pour la jeunesse, de treize pièces de théâtre, d'un essai sur le théâtre et un sur Laurent Terzieff.

Il a fondé avec Christian Schiaretti le festival Les Langagières à la Comédie de Reims et est désormais poète associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Il enseigne parallèlement à l'ENSATT de Lyon puis l'écriture théâtrale et la poésie à Sciences Politiques à Paris.

Il a créé en 1986 La Semaine de la poésie à Clermont-Ferrand.

Il a été membre de la commission poésie du CNL et a collaboré comme critique littéraire et dramatique à l'Humanité.

Il a été conseiller à la Mission pour l'Art et la Culture du Ministère de l'Education Nationale.

Il participe aux comités de rédaction de plusieurs revues et dirige avec Jean-Marie Barnaud la collection *Grands Fonds* à Cheyne éditeur.

Producteur à France Culture de la série *Géographie du poème*.

Il est directeur artistique du Printemps des poètes depuis avril 2001.

Il publie chez Cheyne éditeur depuis plus de vingt ans tous ses recueils de poésie. Son œuvre poétique lui a valu le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le Prix Antonin Artaud en 1984, le prix Guillaume Apollinaire en 1994 et le grand prix du Mont Saint-Michel pour l'ensemble de son œuvre en 1998. Il a reçu en 2006 le prix Max Jacob pour son recueil *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort* et en 2010 le Prix international de Poésie Lucian Blaga à Cluj (Roumanie).

En 2013 a été créée sur France Culture sa pièce radiophonique *Trois hommes sur un toit*, dans une réalisation de Blandine Masson et Christian Schiaretti.

FRANÇOISE LASSERRE direction musicale

Après des études de mathématiques, Françoise Lasserre poursuit une formation musicale incluant - outre le traverso - l'analyse, l'écriture et la direction d'orchestre à l'École Normale de Paris (cours de Pierre Dervaux). Le hasard lui permet de collaborer à la fois avec Michel Corboz pour qui elle prépare des chœurs amateurs, et de faire partie des quelques chanteurs réunis par Philippe Herreweghe pour fonder la Chapelle Royale. Ces rencontres modifient son parcours, lui permettant de placer la musique ancienne au centre de son activité musicale.

En 1986, Françoise Lasserre crée Akadèmia à l'instigation de la région Champagne-Ardenne. Poursuivant dès lors, avec force et vigueur, un idéal musical ascétique mais jubilatoire, qui puise sa source dans le respect du texte et le désir de nous élever vers les hauteurs, elle donne de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger. Elle réalise quinze enregistrements dans un répertoire qui va de Palestrina à Bach, avec une prédilection pour Monteverdi et Schütz. De nombreuses récompenses sont venues saluer ce travail : 1er prix concours Palestrina (1994), plusieurs fois du journal *Telerama*, Diapasons d'Or, Chocs...

Elle collabore avec des ensembles instrumentaux comme la Fenice ou Concerto Italiano, des structures telles que les Ballets de Monte-Carlo (chorégraphies de Sidi Larbi Cherkaoui et Jean-Christophe Maillot sur des œuvres de Schütz et Monteverdi) et la Comédie de Saint-Étienne (directeur : Jean-Claude Berutti), des metteurs en scène (François Rancillac avec la création au Mexique du *Tombeau de Molière*).

Recréer des œuvres majeures ou inconnues de la musique vocale et/ou instrumentale des XVIIe et XVIIIe siècles, telle est la vocation première d'Akadèmia qui porte ce répertoire à travers l'Europe et le monde ainsi que dans les plus importants festivals hexagonaux.

JEAN-PIERRE JOURDAIN conception et mise en espace

Directeur artistique délégué au projet pour le TNP auprès de Christian Schiaretti, il propose en 2013-2014 à France-Culture un cycle d'émission Actes de la mémoire. De 2009 à 2013, il est membre du Comité de lecture de France-Culture. De septembre 2001 à mars 2007 : Secrétaire Général de la Comédie-Française. De 1996 à 2001 : Directeur de la scène nationale de Clermont-Ferrand, qu'il met sur pieds en février.

De 1990 à 1996 : Secrétaire général, puis Directeur délégué, auprès de Christian Schiaretti, nouveau directeur de la Comédie de Reims, centre dramatique national.

De 1988 à 1990 : Chargé de dramaturgie pour Théâtre Ouvert auprès de Lucien Attoun et Micheline Attoun. Il complétera là sa connaissance et sa réflexion quant à l'écriture théâtrale d'aujourd'hui. Etablira un vrai dialogue avec les auteurs et proposera plusieurs actions, recentrage sur un travail d'Atelier plus propice au lieu et à son esprit.

De 1982 à 1988 : Théâtre national de Chaillot, sous la direction d'Antoine Vitez, qui le nomme Responsable de l'écrit. Il deviendra rédacteur en chef du Journal de Chaillot, organisateur des lectures de poésie, responsable d'un atelier à l'Ecole de Chaillot, constituera un comité de lecture. Le départ brutal

d'Antoine Vitez à la Comédie-Française en 1988 met fin à ce contrat.

Après des études de lettres modernes, a été comédien jusqu'à l'âge de trente ans.

Jean-Pierre Jourdain, metteur en scène

Les Lieder de Schumann pour le Choeur Britten ; *De mémoire de flûtes*, textes et mise en scène pour les solistes de l'Ensemble Intercontemporain ; *Carco ou le Verlaine de la rue* d'après le roman *L'Homme traqué* ; *De mémoires de percussion*, textes et mise en scène pour le soliste de l'Ensemble Intercontemporain Samuel Favre ; *Ophélie et autres animaux* de Jacques Roubaud, musique de Marc Marder...

GILLES PASTOR vidéo

Fondateur de KASTÔRAGILE, il y développe un théâtre personnel et intime en introduisant des matériaux autobiographiques. Il provoque volontiers la friction des paroles intimes et des figures mythologiques. Son travail le conduit dans l'exploration d'une écriture de spectacle où la parole n'est plus le coeur de son théâtre. Il rythme et cadence le rire, l'émotion et la dérision avec des matériaux hétéroclites. (vidéo, musiques, matières textuelles non exclusivement dramatiques, classiques ou contemporaines). S'ils font écho à leur époque, ses spectacles sont intemporels

et peuvent être repris comme on relit un livre apprécié. Ses spectacles sont souvent le récit d'un voyage, réel et (ou) fictif.

Gilles Pastor / KastôrAgile a été successivement en résidence à la VILLA GILLET, Centre de recherches contemporaines (Lyon), de 2003 à 2004 et aux SUBSISTANCES, Laboratoire de création artistique (Lyon) de 2005 à 2008

Lauréat 2007 de la VILLA MÉDICIS HORS LES MURS, bourse et résidence de recherche à Salvador da Bahia (Brésil).

ÉCRITURES DE SPECTACLE :

Fermez vos yeux, Monsieur Pastor ; *Requiem pour D.J. – Derek Jarman* ; *Tempête à 54° Nord* ; *Treize degrés sud* ; *Odette, apportez-moi mes morts !* ; *Sao Cosme e Damiao / duo*

MISES EN SCÈNE

La Cocadrille / John Berger ; *Frigos / Copi* ; *Marguerite & François* d'après des entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand ; *Affabulazione* de Pasolini

PERFORMANCES

Lily, Coq à boches ; *Forget-me-nots* ; *Conversation avec la Léa* ; *I walk in this garden 1 / Derek Jarman* ; *I walk in this garden 2 / Derek Jarman*





CLOTILDE MOLLET comédienne

Clotilde Mollet a été formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (premier prix de violon en musique de chambre) et au Conservatoire National d'Art dramatique de Paris, dans la classe de Jacques Lassalle.

Au théâtre, elle a notamment joué sous la direction de metteurs en scène tels que Louis-Charles Sirjacq, Jean Jourdeuil et Jean-François Peyret, Alfredo Arias, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Jean-Louis Hourdin, Jean-Luc Boutté, Alain Milianti, Catherine Anne, Alain Ollivier, Michel Froehly. Avec Daniel Jeanneteau et Hervé Pierre, elle crée Le Gardeur de troupeau de Fernando Pessoa au Havre en octobre 2000. La même année, elle joue dans *Bastringue* à la Gaieté théâtre de Karl Valentin, mis en scène par Daniel Martin et Charles Tordjman, et sous la direction de Daniel Jeanneteau *Iphigénie* de Racine et de Michel Didym, *Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir*, textes de Pierre Desproges. Elle joue également dans une mise en scène collective (Gilles Privat, Cécile Bon, Daniel Jeanneteau, Hervé Pierre, Marie-Christine Soma, Clotilde Mollet) : *CAIRO* de Fernando Pessoa et dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce dans une mise en scène de François Berreur, *Le Square* de Marguerite Duras mise en scène de Didier Bezace, *La Nuit Les Brutes* de Fabrice Melquiot mise en scène de Roland Auzet, *Vers toi terre promise* de Jean-Claude Grumberg et *Résumons-nous* d'Alexandre Vialatte mises en scène de Charles Tordjman, *Ça Va* de Jean-

Claude Grumberg mise en scène collective (Cécile Bon, Anouche Setbon, Oria Puppo, Vincent Leterme, Marilù Marini, Clotilde Mollet) et *La chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams mise en scène de Claudia Stavisky. En mars 2014, elle a repris *Le Square* de Marguerite Duras mise en scène de Didier Bezace au théâtre de l'Atelier.

Au cinéma, elle a joué dans *La Crise* de Coline Serreau, *Un héros très discret* de Jacques Audiard, *Mange ta soupe* de Mathieu Amalric, *The red Violin* de François Girard, *Le Bleu des Villes* de Stéphane Brizé, *La Police* de Claire Simon, *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, *Hellphone* de James Huth, *La tourneuse de pages* de Denis Dercourt et *Intouchables* et *Samba* d'Éric Toledano et Olivier Nakache.

À la télévision, elle a tourné sous la direction de Marco Pico (*Les Quatre-Vingt-Unards*) et d'Alain Tasma (*Je réclame la prison*) et dans des séries comme *P.J.* et *Louis la brocante*.

ENSEMBLE AKADÊMIA

Créé en 1986, Akadêmia est un ensemble baroque instrumental et vocal au projet artistique singulier. Son nom fait référence à l'école philosophique fondée par Platon, et aux académies italiennes, lieux de recherche et d'expérience où se mêlaient musiciens, philosophes, poètes, gens de théâtre, artistes de tous horizons. Il témoigne également de l'ancrage humaniste de la démarche de Françoise Lasserre, qui place le désir de susciter l'émotion au cœur de son projet artistique.

La riche production discographique de l'ensemble, consacrée à Palestrina, Monteverdi, Landi, Cavalli, Schütz et Bach, est largement saluée par la critique et a reçu plusieurs récompenses (Diapason d'or, ffff de Telerama, Choc de Classica, etc.).

Ses interprétations de Schütz et Monteverdi sont ainsi à l'origine de plusieurs créations de danse contemporaine : *Altro Canto* de Jean-Christophe Maillot en 2006 qui continue de tourner à travers le monde, *Mea Culpa* et *Mercy* de Sidi Larbi Cherkaoui en 2006 et 2014.

Pour favoriser une proximité entre le public d'aujourd'hui et les grandes pages de la musique baroque, Akadêmia commande deux textes en français au poète Jean-Pierre Siméon. En 2010, c'est Orphée et la musique italienne qui sont à l'honneur avec *La mort n'est que la mort si l'amour lui survit*.

Puis en 2014-2015, le spectacle *Et ils me cloueront sur le bois*, réécriture contemporaine et humaniste de la Passion selon Matthieu, propose une approche inédite du chef d'œuvre de Jean-Sébastien Bach.

Depuis 2013, Akadêmia est très engagé en Inde. Son opéra *Orfeo par-delà le Gange*, d'après l'œuvre de Claudio Monteverdi, a été le point de départ d'un travail de formation et de coopération avec de jeunes artistes indiens, qui se poursuit aujourd'hui. Cet engagement s'inscrit dans la continuité du travail d'Akadêmia en France pour former et accompagner de jeunes professionnels des débuts.

EXTRAITS DE LA DISCOGRAPHIE



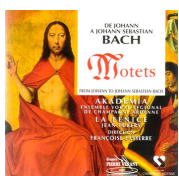
BACH
Une Passion - Et ils me clouèrent sur le bois
Extraits des Passions selon St Jean et St Matthieu

AKADEMIA, direction Françoise Lasserre
Bayard Musique



BACH
Trois cantates écrites à partir de la forme de la chaconne
Kantaten BWV 78, 12, 150 & Motet BWV 118

AKADEMIA, direction Françoise Lasserre
Zig-Zag Territoires, mai 2009, ZZT 090102
ffff Télérama, 4 Diapason



BACH
De Johann à Johann Sebastian Bach - Motets

AKADEMIA/LA FENICE, direction Françoise Lasserre
Pierre Vernay, PV797111
**** Monde de la Musique,
5 Diapason, 9 Répertoire,
Timbre de platine / Opéra International



SCHÜTZ
Matthäus Passion

AKADEMIA, direction Françoise Lasserre
Zig-Zag Territoires, avril 2005, ZZT 050402
5 Diapason, **** Monde de la Musique,
9 de Classica/Répertoire



SCHÜTZ
Historia der Auferstehung Jesu Christi

AKADEMIA, direction Françoise Lasserre
Zig-Zag Territoires, janvier 2003, ZZT 030301
5 Diapason,
Recommandé par Répertoire & Classica



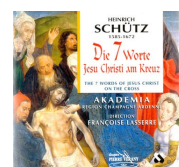
SCHÜTZ
Musikalische Exequien, Motteten

AKADEMIA, direction Françoise Lasserre
Pierre Verany, PV 799011
5 Diapason,
Recommandé par Répertoire & Classica



SCHÜTZ
Histoire de la Nativité

AKADEMIA, direction Françoise Lasserre
Zig-Zag Territoires, octobre 2004, ZZT 041101
10 Classica /Répertoire, 5 Diapason,
**** Monde de la Musique.



SCHÜTZ
Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz

AKADEMIA, direction Françoise Lasserre
Pierre Verany, PV 7000013
Diapason d'or, 10 Répertoire,
Recommandé par Classica,
Choc du Monde de la Musique,
Prise de son du Mois du Monde de la Musique

CONTACTS



Françoise LASSERRE
directrice artistique d' Akadèmia
francoise.lasserre@akademia.fr



Julien CARON
directeur du Festival de La Chaise-Dieu
julien.caron@chaise-dieu.com

PRODUCTION DÉLÉGUÉE



Marianne BERTHET-GOICHOT
administratrice
marianne.berthet-goichot@akademia.fr
+33 (0)3 26 55 71 86

WWW.AKADEMIA.FR



*Akadêmia est en résidence à Reims.
L'ensemble est soutenu par la région Grand-Est
et le Département de la Marne.*

*Mécénat Musical Société Générale est son mécène principal.
Partenaires : Champagne Boizel, Plurial-Novilia, Best Western Plus Hôtel de la Paix,
Cabinet Expertise-Audit-Conseil FCN, X-PM (partenaire de ses projets internationaux).*

